Auberge de Jeunesse Berne 21.09.2017

Eifach so, gäu Pesche

Concept de construction urbaniste
Le nom du quartier Marzili, situé au bord de l'Aar, est mentionné pour la première fois début du 14e siècle. Le quartier actuel s'est développé entre le 19e siècle et la moitié du 20e siècle. Sa structure hétérogène de bâtiments individuels de petit volume au Nord et la rangée de blocs et les maisons alignées au Sud donnent au quartier tout son charme. C'est cependant la proximité de l'Aar et la possibilité de baignades qui caractérisent ce quartier situé sur l'ancienne zone inondable.

L'Auberge de Jeunesse Berne, le dernier bâtiment au pied du Aarehang, se trouve dans la Weihergasse, l'ancien tracé du ruisseau qui se jetait autrefois ici dans l'Aar. L'ensemble, achevé en 1955/56 par Peter Indermühle, constitue, avec l'Octogone impressionnant, l'entrée du quartier. L'Octogone se trouve au premier plan et l'aile dédiée aux chambres de l'auberge de jeunesse ne contribue qu'au rétrécissement nécessaire.

Les volumes aux belles proportions conçus par Peter Indermühle correspondent à la rugosité des bâtiments tout en longueur qui longent la Weihergasse, tout comme la forme de la façade, simple et, d'une certaine façon, différenciée.

L'aile contiguë dédiée aux chambres, sur deux étages, sera démolie et remplacée par un bâtiment indépendant correspondant au volume étroit de l'aile principale. Celui-ci se trouve avec la façade côté versant exactement dans la fuite de l'aile salle à manger. Le nouveau bâtiment fera partie des rangées de bâtisses qui longent la Weihergasse. Avec l'aile principale et la salle à manger en retrait de l'auberge de jeunesse, un espace central ouvert sur l'entrée du quartier et sur l'Aar se dégage avec de grandes qualités de salle de séjour, il accueille les hôtes, mène vers les entrées et invite à la flânerie.

L'extérieur marqué par le grand platane impressionnant n'est complété que par un plateau menant de l'entrée principale vers le nouveau bâtiment. Le nouveau bâtiment se trouve dans la dépression, dégagé du sol, entouré par une zone humide au niveau variable.

Concept architectonique
Les constructions de Peter Indermühle seront adaptées avec le plus grand respect aux nouvelles exigences. La clarté structurelle originale sera respectée et améliorée si nécessaire. Les interventions se composeront de petites adaptations mais aussi de mesures ciblées de plus grande importance. La zone entrée/réception/bar sera abaissée à la hauteur initiale et un espace approprié sera créé dans l'esprit du hall ouvert original. L'interface aile principale et salle à manger est aérée pour intégrer une nouvelle ouverture avec escalier et ascenseur et les cellules sanitaires. Les 20 chambres avec les 94 lits en tout seront réorganisées sur la structure existante. L'escalier de la salle à manger sera supprimé et un nouvel escalier, combiné avec les salles de séminaires au bout de la salle à manger, mènera vers la galerie.

Le nouveau bâtiment sera organisé tout comme l'aile existante des chambres en monobloc à quatre étages avec accès ouvert côté tête. Les 30 chambres avec les 90 lits en tout seront déplacées dans l'esprit d'une boîte dans l'établissement, tantôt du côté de l'Aar tantôt du côté du versant et la situation du bâtiment sera ainsi mise en scène entre versant et eau. Les constructions réduites au minimum sur le bâtiment grâce à des façades et des murs préfabriqués permettront une réalisation rapide. Le bâtiment reprend la thématique des fenêtres encadrées de l'aile des chambres ainsi que la façade structurée par de grands panneaux vitrés de la salle à manger et les revêtements en bois des maisons qui longent la Weihergasse dans l'esprit de la continuité du langage formel additif avec fonction évidente.

Aebi & Vincent Architectes SIA SA